

BIBLIOGRAFIA RELATIVA A MARIO RADICE

MONOGRAFIE

Cognome, Nome, Titolo, Città di pubblicazione: Editore, anno. Print

- *Il mondo di Carlo Belli: Italia anni trenta - la cultura artistica*, catalogo mostra, Trento, Italy: Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (28 novembre 1991- 1 marzo 1992); Milano: Padiglione d'Arte Contemporanea (25 marzo - 13 maggio 1992), Milano: Electa, 1991 (testo anche in inglese, *The world of Carlo Belli: Italy in the 1930s - artistic culture*)
- *Immagini lariane*, incisioni di L. Binaghi, M. D'Anna, A. Galli, M. Radice, E. Riva, testo di Franco Catania, Edizioni d'Arte Galleria Giovia, Como, 1971
- *I pavimenti di vipla alla Nona Triennale di Milano*, Milano, 1951
- *II Mostra nazionale di pittura - Premio Città di Monza. Giudizi e commenti della stampa italiana*, Milano, 1953
- AA.VV. *L'arte del XX secolo*, vol. II - *La cultura artistica fra le due guerre*, Milano: Skira, 2007
- ALOI, R., *L'Arredamento moderno*, 5° serie, Milano, 1952
- ALOI, R., *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli, tavolini, carrelli*, 2° serie, Milano, 1955
- ALOI, R., *L'Arredamento moderno*, 6° serie, Milano, 1955
- ALOI, R., *Camini d'oggi*, Milano, 1957
- ARGAN, G. C., *Sintesi delle arti*, Milano, 1955
- BALLO, G., *Pittori italiani dal futurismo ad oggi*, Roma, 1956
- BALLO, G., *Mario Radice*, Torino: ILTE, 1973
- BARILLI, Renato, *L'arte Contemporanea, da Cézanne alle ultime tendenze*, Milano: Feltrinelli, 1984
- BARILLI, Renato, *Storia dell'arte contemporanea in Italia*, Torino: Bollati Boringhieri, 2007
- BONFANTE, E., *Considerazioni sulla pittura italiana dei giovani*, Milano, 1945
- BORRA, P., *Pittura astratta*, Milano, 1946
- CAMEL, L., (a cura di), *Radice. Catalogo generale*, Milano: Electa - Mondadori, 2002

- CAMEL, L., RADICE, M., *Pittori di oggi in Lombardia*, catalogo della mostra, Como, Villa Olmo, 3 settembre - 2 ottobre; Lissone, Civica Pinacoteca, 9-23 ottobre 1966, Como: Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, 1966
- CARRIERI, R., *Pittura e scultura d'avanguardia in Italia*, Milano, 1950
- CATTANEO, C., *Giovanni e Giuseppe. Dialoghi d'architettura*, Milano, 1941
- CAVELLINI, A., *Pittura astratta*, Milano, 1958
- CILIBERTI, F., *Valori Primordiali*, Roma - Milano, 1938
- CILIBERTI, F., TERRAGNI, G., LINGERI, P., CATTANEO, C., BADIALI, C., LICINI, O., MUNARI, B., NIZZOLI, M., RADICE, M., RHO, M., SOLDATI A., *Manifesto di Valori Primordiali*, Milano - Como 1941 (volume secondo di Valori Primordiali)
- COSTANTINI, V., *Osservatorio*, in L'Illustrazione Italiana, Milano, 1941
- DAMAZ, P., *Art in european architecture*, New York, 1956
- DI SALVO, Mario, *Lo spazio armonico*, Como: Associazione Gianmario Beretta, 1987
- DORFLES, G., BALLO, G., *Concretismo Milano - Firenze - Roma, 1947-1950*, Firenze, 1954
- HAFTMANN, W., *La pittura italiana tra le due guerre*, in Enciclopedia della pittura moderna, vol. II, 1954, pp. 248-281
- ISRAEL, Ahuva, *The Vera, Silvia and Arturo Schwarz collection of contemporary art*, Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2000
- MUNARI, B., *Disegni astratti di Ciuti, Fontana, Lupo, Munari, Pintori, Radice, Soldati, Steiner, Veronesi*, Milano, 1944
- NESTLER, P., *Neues Bauen in Italien*, München, 1954
- PAGANO, G., *Le arti decorative alla VI Triennale di Milano. Quaderni della Triennale*, Milano, 1938
- PICA, A., *Architettura moderna in Italia*, Milano, 1941
- PICA, A., *Storia della Triennale 1918-1957*, Milano, 1957
- PALLUCCHINI, R. (a cura di), *Biroli, Borra, Campigli, Cantatore, Carrà, Cassinari, Funi, Marini, Morlotti, Radice, Raggiani, Sironi, Soldati, Treccani*, Milano, 1952
- RADICE, Barbara, *Jewelry by architects: from the collection of Cleto Munari*, Milano: Rizzoli, 1987

- RADICE, Mario, *Gli affreschi della Casa Terragni, 1932-1936*, riproduz. in serigrafia dei pannelli di M. Radice per la Casa del Fascio, testo introdutt. di BALLO Guido, direz. artistica di MINOLI Paolo, Galleria Pantha Arte, Como: edizioni Centro Serre Ratti, 1977
- RADICE, M., *Memorie del primo astrattismo italiano degli anni '30 e '40*, prefazione di G. Volonterio, Pantarei, Lugano, 1979
- RADICE, M., *Aldo Galli pittore e scultore che ha onorato la sua città*, Como: Famiglia Comasca, 1981
- RADICE, Mario, SARTORIS, Alberto, *Ritratti di Giuseppe Terragni, Prima mostra commemorativa di Giuseppe Terragni: Como, Salone del Broletto, 27 luglio-10 agosto 1949* (cenni biografici di SARTORIS Alberto e RADICE Mario), Como: Tip. A. Nosedà Già Omarini, 1949
- SARTORIS, A., *Gli elementi dell'architettura funzionale: sintesi panoramica dell'architettura moderna*, Milano, 1941
- SARTORIS, A., *Introduzione all'architettura moderna*, Milano, 1943
- SARTORIS, A., *Arte astratta e concreta*, Milano, gennaio 1947
- SARTORIS, A., *No. Posizione dell'architettura e delle arti in Italia*, Firenze, 1947
- SARTORIS, A., *Tempo dell'arte*, Milano, 1947
- SARTORIS, A., *Introduzione all'architettura moderna*, versione integrata, Milano, 1949
- SARTORIS, A., *Encyclopédie dell'architecture nouvelle*, vol. 2, Milano, 1957
- SAUVAGE, T., *Pittura Italiana del dopoguerra 1945-1957*, Milano, 1957
- SELVAFOLTA, O., *Pittura astratta e architettura razionalista a Como negli anni trenta: la collaborazione tra Mario Radice e Cesare Cattaneo*, in L. Mazzoni e S. Santini (a cura di), *Architettura dell'eclettismo. Il rapporto tra l'architettura e le arti (1930-1966)*, Atti del convegno, Napoli, 2009
- SEUPHOR, M., *Dictionnaire de la peinture abstraite*, Paris, 1957, p. 248
- VERONESI, G., *Difficoltà politiche dell'architettura in Italia 1920 - 1940*, Milano, 1953
- ZEVÌ, Adachiara, *Peripezie del dopoguerra nell'arte Italiana*, Torino: Einaudi, 2005

CATALOGHI MOSTRE / CONVEGNI

Cognome, Nome, Titolo, Atti del convegno X, data del convegno (se presente), istruzione. Città: Editore, Anno, Print

- *Camera Con Vista*, Catalogo della Mostra, Milano: Palazzo Reale, 2007
- *Kandinskij e l'astrattismo italiano*, Catalogo della Mostra, Milano: Palazzo Reale, 2007
- *Sinteza plasticnih umetnosti, Secondo Congresso A.I.A.P.*, dal 27 settembre al 10 ottobre, catalogo della mostra, Dubrovnik, 1957
- CAPITANUCCI, Maria Vittoria, *Mario Radice: retrospettiva*, in *Abitare*, 426 (marzo 2003): 158-159
- CARMEL, L., *Badiali, Galli, Radice, Rho, Giardina, Salardi*, catalogo mostra, Galleria Pianella Cantù, 10-22 novembre 1968
- CARMEL, L., *Künstler aus Como. Mario Radice, Manlio Rho, Aldo Galli*, catalogo mostra, Vonderau Museum, Stadtschloss, Fulda, 23 maggio - 20 giugno 1971
- CARMEL, L., (a cura di), *L'arte e l'ideale: la tradizione cristiana nell'opera di Cesare Cattaneo e Mario Radice*, Milano: Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, 1988 - Catalogo della Mostra tenuta a Como nel 1988
- CARMEL, L., RADICE, M., *Pittori di oggi in Lombardia*, catalogo della mostra, Villa Olmo - Como, Como: Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, 1966
- COLLINA, P., RADICE, M., *Vent'anni dell'Associazione Belle Arti della Provincia di Como*, catalogo mostra, Broletto, Como, 14 novembre - 2 dicembre 1976
- LONGATTI, A., RADICE, M., *Gli astrattisti del Gruppo Como dagli anni Trenta ad oggi. Radice, Rho, Badiali, Galli, Prina*, catalogo mostra, Galleria San Fedele, Milano, 7-30 marzo 1972
- LONGATTI, A., RADICE, M., *Gli astrattisti del Gruppo Como dagli anni Trenta ad oggi, Radice, Rho, Badiali, Galli, Prina*, cat. mostra, Galleria San Fedele - Milano, Milano, 1973
- RADICE, M., *Maler und Bildhauer aus Como*, catalogo mostra, Vonderau Museum, Fulda, 2-30 luglio 1961
- RADICE, M., *Arde, Badiali, Bianchi, Galli, Giardina, Maraja, Minoreti, Radice, Rho, Salardi*, catalogo mostra, Arena Galleria d'arte moderna, Meda, 14 maggio - giugno 1976
- RADICE, Mario, SARTORIS, Alberto, *Ritratti di Giuseppe Terragni, Prima mostra commemorativa di Giuseppe Terragni: Como, Salone del Broletto, 27 luglio-10 agosto 1949* (cenni biografici di SARTORIS Alberto e RADICE Mario), Como: Tip. A. Nosedà Già Omarini, 1949
- SELVAFOLTA, O., *Pittura astratta e architettura razionalista a Como negli anni trenta: la collaborazione tra Mario Radice e Cesare Cattaneo*, in L. Mazzoni e S. Santini (a cura di),

Architettura dell'elettismo. Il rapporto tra l'architettura e le arti (1930-1966), Atti del convegno, Napoli, 2009

ARTICOLI

Cognome, Nome, "Titolo", titolo del periodico, Volume.numero (Anno): pagina inizio-pagina fine. Print

- Quadrante, 3, Milano (luglio 1933)
- Quadrante, 4, Milano (agosto 1933)
- Quadrante, 35-36, Milano (ottobre 1936)
- Il calcio illustrato, Milano (30 agosto 1933)
- L'Ambrosiano, Milano (20 ottobre 1932)
- *Alla mostra di Firenze*, in L'Ambrosiano, Milano (21 giugno 1933)
- *Al pittore Mario Radice il Premio Einaudi*, in Corriere della Provincia, Como (23 giugno 1958)
- *Applicare una facciata*, in Domus, 274 (ottobre 1952)
- *Arredamenti per gli alloggi-tipo, alla Triennale*, in Domus: architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna, 301 (dicembre 1954): 42-53
- *Artisti che espongono*, in Corriere della Sera, Milano (27 dicembre 1941)
- *Artist's house on the lake*, in Domus, 653 (settembre 1984): 42
- *A un pittore comasco un premio alla Biennale*, in L'Ordine, Como (19 giugno 1958)
- *Cattaneo e Radice l'arte e l'ideale*, in Domus, 701 (gennaio 1989): 12-13 - The article reviews the exhibition "*Art and the Ideal. Christian Tradition in the Work of Cesare Cattaneo and Mario Radice*" in Como, Italy
- *Colonia marina "Lino Redaelli" Cesenatico*, in Rassegna d'architettura (marzo 1939): pp. 88-98
- *Commentarii. La mostra di Como*, in L'Ambrosiano, Milano (24 ottobre 1936)
- *Continuità in arte della scuola comasca*, in La Provincia, Como (31 marzo 1952)
- *Continuità in arte della scuola comasca*, in La Provincia di Como, Como (31 marzo 1953): p. 3
- *Ein neuer Brunnen in Mailand*, in Münchner Illustrierte, 30, Milano (23 luglio 1936)
- *Esordio d'una fontana al Parco*, in Corriere della Sera, Milano (7 giugno 1936)
- *Filippo Tommaso Marinetti inaugura "alla Mascioni" una mostra d'arte*, in L'Ambrosiano, Milano (15 dicembre 1941)

- *Furniture*, in *Interior Design*, 81.13 (ottobre 2010): 85-106
- *Guida critica all'esposizione d'arte all'Istituto G. Carducci*, in *L'Ordine*, Como (7 ottobre 1927)
- *Il Caso Como: capitale italiana dell'astrazione geometrica*, in *Arte*, 335 (luglio 2001): 20 (testo anche in inglese, *Caso Como: the Italian capital of geometric abstraction*)
- *Il futuro ha 50 anni*, in *Il Giorno*, Milano (19 giugno 1946)
- *Il gruppo Sant'Elia*, in *La Sera*, Milano (20 dicembre 1941)
- *Il Ministro Togni per il Governo inaugurerà la Mostra di Bergamo*, in *L'Eco di Bergamo*, Bergamo (23 agosto 1950)
- *Il pittore Mario Radice alla "Galleria d'arte contemporanea"*, in *Il popolo di Brescia*, Brescia (25 febbraio 1943)
- *L'arte sportiva nella mostra di Firenze*, in *L'Ambrosiano*, Milano (28 giugno 1933)
- *La Fontana della Triennale di Milano*, in *La Stampa*, Torino (27 giugno 1936)
- *La Fontana di Camerlata*, in *L'Ordine*, Como (2 ottobre 1936)
- *La giornata del Ministro Togni per l'inaugurazione della I Mostra di Bergamo*, in *L'eco di Bergamo*, Bergamo (28 agosto 1950)
- *La Triennale di Milano*, in *L'Ambrosiano*, Milano (20 maggio 1936)
- *La Triennale alla vigilia. Una fontana monumentale*, in *L'Ambrosiano*, Milano (29 maggio 1936)
- *Le mouvement dans l'art contemporain*, in *Pour l'Art*, 43, Paris (luglio - agosto 1955)
- *Le novità alla Triennale. Una fontana monumentale*, in *Il Popolo d'Italia*, Milano (29 maggio 1936)
- *Milano design week: ufficio*, in *Ottagono*, 239 (aprile 2011): 118-122 (testo anche in inglese, *Milano design week: office*)
- *Mostra di artisti comaschi II*, in *La Provincia di Como. Il Gagliardetto*, Como (27 ottobre 1931)
- *Mostra coloniale celebrativa della Vittoria Imperiale. Catalogo Generale* (Como, Villa Olmo, 5 maggio - 30 giugno), Como (1937)
- *Mostre milanesi*, in *Il Popolo d'Italia*, Milano (5 febbraio 1943)
- *Opere d'arte sportiva esposte a Firenze. Un quadro di Radice premiato*, in *La Provincia di Como. Il Gagliardetto*, Como (10 giugno 1933)

- *Rho, Radice e Galli a Fulda*, in Corriere della Provincia, Como, 17 maggio 1971
- *Tendenze in architettura*, in Domus, VI.70, Milano (ottobre 1933): pp. 536-543
- *Una fontana monumentale e il padiglione dell'arredamento*, in La Sera, Milano (29 maggio 1936)
- *Una galleria-studio a Milano: B24*, in Domus: architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna, 286 (settembre 1953): 37
- *VI Triennale di Milano*, catalogo dell'esposizione, Milano 1936
- *Valori, novità, ricerche alla mostra del Broletto*, in Òl Tivan, Como (14 giugno 1958)
- *Villa a Maslianico*, in L'Italia, Milano (21 novembre 1950)
- *Villa in campagna*, in Domus, 258, Milano (maggio 1951)
- ALESSANDRO, S., CORNALI, G., *Tutta Bergamo allo specchio della Mostra*, in Corriere della Sera, Milano (5 settembre 1950)
- ALLEMANDI, U., *The missionary of Abstraction*, in Bolaffiarte, 6.55 (dicembre 1975): 42-6, 172 (testo anche in inglese, *Il missionario dell'Astrattismo*)
- ANCESCHI, L., *Mario Radice*, in I Quattro Soli, Torino (marzo 1954)
- APOLLONIO, U., *Arte e artisti*, in Vedetta d'Italia, Firenze (2 marzo 1943)
- APOLLONIO, U., *Funzione della Biennale di Venezia*, in Il Vetro, Roma (giugno 1958)
- ARCANGELI, F., *L'affannoso padiglione italiano*, in L'Europeo, Milano (8 luglio 1956)
- ARMODIO, *Mario Radice*, in Il Fascio, Milano (6 marzo 1943)
- BAJ, J., *La octava muestra sindical de artistas lombardos*, in El Argentino, Buenos Aires (20 aprile 1937)
- BALLO, G., *The climate of the first italian abstract movement*, in Studio International, 186.958 (settembre 1973): 69-76
- BALLO, G., *Una Triennale adatta ad un mondo senza poveri*, in Avanti!, Milano (12 giugno 1951)
- BALLO, G., *Contrasto di tendenze*, in Avanti!, Milano (14 giugno 1952)
- BALLO, G., in Settimo Giorno, Milano (16 luglio 1953)
- BALLO, G., *Biennale giovanile*, in Avanti!, Roma (14 giugno 1958)

- BARBIERI, C., *Pittori italiani alla Biennale*, in *Il Mattino*, Napoli (25 giugno 1958)
- BARLETTA, R., *"Antologica" si tre piani a Villa Malpensata di Lugano. Radice, astrattismo sul lago*, in *Corriere della Sera* (8 agosto 1982): 9
- BARONI, C., *Mostre d'arte*, in *Il Popolo*, Milano (25 ottobre 1950)
- BARONI, C., in *Il Popolo*, Milano (2 luglio 1952)
- BELLI, C., *Uno stagno grigio e uniformi dilaga nei giardini di Venezia*, in *Il Tempo*, Roma (23 agosto 1958)
- BERINGHELLI, G., *Le nuove leve*, in *Il Lavoro Nuovo*, Genova (18 giugno 1958)
- BIANCHI, A., *Mario Radice, o del rinnovamento*, in *La Provincia di Como. Il Gagliardetto*, Como (31 dicembre 1933)
- BIANCHI, A., *Pensieri sulla mostra d'arte al Broletto*, in *La Provincia di Como. Il Gagliardetto*, Como (4 ottobre 1936)
- BIANCHI, A., *L'VIII mostra sindacale d'arte lombarda*, in *La Provincia di Como. Il Gagliardetto*, Como (11 maggio 1937)
- BIANCHI, A., *Mostra di pittura lombarda della scuola di Milano a Villa Olmo*, in *La Provincia di Como. Il Gagliardetto*, Como (3 ottobre 1937)
- BIANCHI, A., *La mostra della sezione Belle Arti al Broletto*, in *L'Ordine*, Como (6 settembre 1942)
- BIANCHI, A., *Una visione di opere d'arte che merita di essere ricordata*, in *La Provincia*, Como (8 novembre 1950)
- BIANCONI, P., *Considerazioni sulla Biennale di Venezia*, in *Svizzera Italiana*, Locarno (agosto 1956)
- BIANCONI, P., *Quattro passi alla XXIX Biennale*, in *Svizzera Italiana*, Locarno (agosto 1958)
- BONARDI, D., *La VII mostra sindacale d'arte nel palazzo del Broletto*, in *La Provincia*, Como (6 settembre 1942)
- BONARDI, D., *Le mostre d'arte a Milano*, in *La Sera*, Milano (15 maggio 1943)
- BONARDI, D., *La Quadriennale d'arte. Uno specchio significativo dell'arte italiana nell'ora che volge*, in *Milano*, Milano (3 febbraio 1943)
- BONARDI, D., *Mostre d'arte*, in *La Sera*, Milano (12 febbraio 1943)
- BONARDI, D., *L'astrattismo di Mario Radice*, in *La Provincia*, Como (3 febbraio 1945)

- BRACCHI, L., *Arte astratta e concreta*, in Il Giornale dell'Arte, Milano (7 febbraio 1947)
- BRANZI, S., *Alla XXIX Biennale: altri italiani*, in Il Gazzettino, Venezia (1 ottobre 1958)
- BREDDO, G., *I pittori italiani alla Biennale*, in Le Arti, Milano (maggio 1958)
- BRIZIO, A.M., *Liberò gioco alle competizioni (alla 29° Biennale)*, in La Stampa, Torino (20 giugno 1958)
- BUCARELLI, P., *Alla Biennale di Venezia gli italiani sono troppi*, in La Sera, Roma (21 giugno 1958)
- C., C., *La Mostra cittadina di arte moderna*, in L'Ordine, Como (15 maggio 1943)
- CALIBANO, *Mario Radice*, in Libro e Moschetto, Milano (13 marzo 1943)
- CAMPORINI, E., *Visita di un profano alla mostra sindacale d'arte di Lombardia*, in L'Ordine, Como (20 settembre 1933)
- CAPITANUCCI, Maria Vittoria, *Mario Radice: retrospettiva*, in Abitare, 426 (marzo 2003): 158-159 (testo anche in inglese, *Mario Radice: a retrospective*)
- CARONTI, D., *Arte concreta e astratta*, in La Provincia, Como (2 febbraio 1947)
- CARONTI, D., *Il successo della mostra del Sindacato Belle Arti*, in La Provincia, Como (23 ottobre 1950)
- CARLUCCIO, L., *Mostra d'arte a Pallanza*, in Gazzetta del Popolo, Torino (9 settembre 1955)
- CARRÀ, C., *La mostra sindacale d'arte lombarda*, in L'ambrosiano, Milano (13 febbraio 1937)
- CASCIANI, Stefano, *Casa d'artista sul lago*, in Domus, 653 (settembre 1984): 42-45
- CASSA SALVI, E., *L'itinerario offerto al visitatore nelle sale del padiglione italiano*, in Il Giornale di Brescia, Brescia (22 giugno 1958)
- CASSIANI INGONI, P., *Significativa rassegna di pittori comaschi*, in Corriere della Provincia, Como (6 ottobre 1952)
- CATTANEO, C., *Opinioni di artisti. La mostra sindacale al Broletto*, in La Provincia di Como. Il Gagliardetto, Como (26 settembre 1935)
- CATTANEO, C., *La casa-famiglia per la famiglia cristiana*, in Domus, 180 (dicembre 1942 - riprodotto in *L'arte e l'ideale. La tradizione cristiana nell'opera di Cesare Cattaneo e Mario Radice*, a cura di CAMEL MAZZOTTA Luciano, Milano 1988, pp. 59-64)
- CATTANEO, C., *La prima bellezza è nel tema*, in Origini, Milano, 8 (luglio 1942)

- CATTANEO, C., *Di Mario Radice e dell'astrattismo*, in *Posizione*, Novara (10 aprile 1943)
- CATTANEO, C., *Una mostra del pittore Mario Radice*, in *L'Ordine* (13 febbraio 1943)
- CATTANEO, C., *Di Mario Radice e dell'astrattismo*, in *Posizione*, Novara (10 aprile 1943)
- CATTANEO, C., RADICE, M., *VI Triennale: la fontana*, in *Costruzioni-Casabella*, 105 (settembre 1936)
- CATTANEO C., RADICE M., *Fontana monumentale*, Piazza Corsica - Como, Corno (1938)
- CILIBERTI, F., *Artisti comacini alla "Galleria Borromini"*, in *La Provincia*, Como (8 novembre 1943)
- COLACICCHI, G., *Si è aperta la Biennale di Venezia*, in *La Nazione*, Firenze (14 giugno 1958)
- COLACICCHI, G., *La mostra del Capoletto*, in *La Nazione*, Firenze (23 dicembre 1958)
- COLLINO PANSA, R., *La mostra coloniale*, in *Broletto*, II.17, Como (maggio 1937): pp. 4-17
- CORADESCHI, Sergio, *Le ceramiche policrome nel Gujarat*, in *Domus* (settembre 1984): 69-71
- COSTANTINI, V., *Vetrina degli espositori*, in *L'Illustrazione Italiana*, Milano (28 marzo 1943)
- COSTANTINI, V., in *L'Ambrosiano*, Milano (15 febbraio 1943)
- COSTANTINI, V., *Tavolozze e scalpelli di tutta Italia*, in *Corriere Lombardo*, Milano (13-14 aprile 1949)
- COSTANTINI, V., *Nebulose di ieri nella mostra veneziana (XXV Biennale)*, in *Corriere Lombardo*, Milano (19-20 gennaio 1950)
- COSTANTINI, V., *Un bravo a tutti alla Mostra di Bergamo*, in *Corriere Lombardo*, Milano (28 agosto 1950)
- D., B., *La IV Mostra Quadriennale dell'arte italiana a Roma*, in *La Provincia*, 51.138, Como (18 maggio 1943)
- DE GIORGIO, E., *La pittura italiana alla 29° Biennale*, in *Corriere del Giorno*, Taranto (4 settembre 1958)
- DE MICHELI, M., *Artisti di 30 nazioni alla 29° Biennale*, in *L'Unità*, Milano (14 giugno 1958)
- DELLA MASSEA, A., *Senza grosse sorprese il padiglione italiano*, in *Il Tirreno*, Livorno (21 giugno 1958)
- DORFLES, G., *Mostre milanesi*, in *Il Mondo*, Firenze (1 dicembre 1945)

- D'ORIA, Rossella, *Milan Design Week preview: arredo*, in Ottagono, 269 (aprile 2014): 86-96 (testo anche in inglese, *Milan Design Week preview: furnishings*)
- F., F., *L'arte della nuova Italia alla Sesta Triennale*, in La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, Milano (giugno 1936)
- G., R., *Dopo Il Novecento*, in Domus, 133, Milano (gennaio 1939): p. 10
- G., M., *Mostra d'arte di Mario Radice*, in L'Italia, Milano (2 febbraio 1954)
- GALLINA, L., *Impaginata da un architetto comasco l'anima della gente bergamasca*, in La Provincia, Como (6 settembre 1950)
- GATTI, *Espressione, signori, espressione*, in Tempo Perduto, 10, Milano (29 novembre 1945)
- GAZZANIGA, Luca, *Cattaneo e Radice, Art and the ideal - Christian tradition in the work of Cesare Cattaneo and Mario Radice: Salone del Broletto, Como, Italy; exhibit*, in Domus, 701 (gennaio 1989): 12-13
- GHIRINGHELLI, P., *La mostra sindacale di arte al Broletto. A proposito di piccole mostre*, in Broletto, I.10, Como (ottobre 1935): pp. 18-22
- GOR, *La mostra coloniale di Como*, in L'Ambrosiano, Milano (30 aprile 1937)
- GRAVAGNUOLO, Emma, *Questione di stile: cinque confronti con la realtà*, in Arte, 372 (agosto 2004): 87-97 (testo anche in inglese, *A question of style: five confrontations with reality*)
- IBIS, *Mostra di artisti comaschi III*, in La Provincia di Como. Il Gagliardetto, Como (8 novembre 1931)
- KAISSERLIAN, G., *Astrattisti e non figurativi*, in Il Popolo di Milano, Milano (4 luglio 1956)
- KRZENTOWSKI, Didier, IACCHETTI, Giulio, FINESSI, Beppe, BRANZI, Andrea, VERGINE, Lea; e al., *Quali cose sono?*, in Abitare, 505 (settembre 2010): 132-139 (testo anche in inglese, *What things are they?*)
- LEPORE, M., in Milano Sera, Milano (3 luglio 1953)
- LONGHI, L., *La mostra degli artisti comaschi al Broletto*, in Como, Como, a. II, 11 (novembre 1931): pp.29-33
- LONGHI, L., *La fatica di vedere la Quadriennale d'arte*, in L'Europeo, Milano (11 dicembre 1955)
- LUPPI, Stefano, *Lasciate che i nuovi poveri vengano a noi*, in Giornale dell'Arte, 29.307 (marzo 2011): 72-73 (testo anche in inglese, *Let the new poor come to us*)
- LUPPI, Stefano, *Che bravi gli italiani postbellici e postfascisti*, in Giornale dell'Arte, 29.306 (febbraio 2011): 16, 18 (testo anche in inglese, *How talented the post-war and post-Fascist Italians*)

- M., *La III mostra del Sindacato Belle Arti della Lombardia*, in *Il Popolo d'Italia*, Milano (12 febbraio 1932)
- MARIUS, *La mostra d'arte al Broletto*, in *L'Ordine*, Como (31 ottobre 1930)
- MASCIOTTA, M., *Pittura ad Abano*, in *Il Mondo Europeo* (1 ottobre 1947)
- MINIMUS, *Sosta al Broletto. La IV mostra sindacale di pittura*, in *L'Ordine*, Como (10 settembre 1937)
- MARINETTI, F. T., *Il pittore Mario Radice*, in *Meridiano di Roma*, Roma (25 marzo 1939)
- MARINETTI, F. T., *Prampolini e gli aeropittori alla Quadriennale*, in *Meridiano di Roma*, Roma (26 marzo 1939)
- MARINETTI, F. T., *Pittore Radice*, Milano (1940)
- MARINETTI, F. T., *Gli aeropittori futuristi di guerra trionfano alla Sindacale di Milano*, in *Mediterraneo Futurista*, 2-3, Roma (giugno 1941)
- MARGOTTI, A., in *L'Avvenire d'Italia*, Bologna (2 luglio 1953)
- MARSANO, Beba, *Radice: due mostre e un libro per un maestro dell'astrazione geometrica*, in *Arte (Italy)*, 351 (novembre 2002): 20 (testo anche in inglese, *Radice: two exhibitions and a book for a master of geometric abstraction*)
- MASETTI ZANNINI, L., *Un angolo della Provincia di Como nel palazzo dell'arte al parco*, in *La Provincia*, Como (25 maggio 1951)
- MONONI, I., in *Il Cittadino*, Monza (16 luglio 1953)
- MORANDI, M., *Quasi un bilancio della mostra del Broletto*, in *L'Ordine*, Como (29 ottobre 1950)
- MUSSIO, G., *Le arti - Gli spettacoli*, in *L'Italia*, Milano (13 febbraio 1948)
- MUSSIO, G., *Qualche idea e qualche profilo per la prossima Biennale*, in *Pro Famiglia*, 13, Milano (marzo 1951)
- MUSSIO, G., *200.000 persone hanno visitato la Biennale*, in *L'Italia*, Milano (7 ottobre 1954)
- N., K., *Die Idee des neuen italienischen Möbles*, in *Das Ideale heim*, 6 (giugno 1952)
- O. R. B., *La VII Mostra sindacale d'arte al Broletto*, in *La Provincia*, Como (20 settembre 1942)
- P., O., *Mostre milanesi*, in *L'Ambrosiano*, Milano (16 febbraio 1946)

- PEPIS, B., *Mosaic in many Pieces*, in The New York Times - Magazine, New York (16 gennaio 1955)
- PERLO, Luisa, *Merz a Como: una torre di luce per Volta*, in Arte 320 (aprile 2000): 163 (testo anche in inglese, *Merz in Como: a light tower for Volta*)
- PICA, A., *Audacie e limiti dell'astrattismo*, in L'Ambrosiano, Milano (8 luglio 1938)
- PICA, A., in La Patria, Milano (13 luglio 1953)
- PODESTÀ, A., *La XXIII Biennale veneziana*, in Emporium, 8, Bergamo (agosto 1942)
- PULVIRENTI, A., in Il Cittadino, Monza (17 settembre 1953)
- RADICE, Barbara, *Un artista del XX secolo*, Retrospectiva: Palazzo del Broletto e Casa del Fascio in Domus, 855 (gennaio 2003): 22-23 (testo anche in inglese, *A 20th-century artist*)
- RADICE, Mario, *A tre anni dalla morte di Terragni*, in L'Italia, Milano (28 luglio 1946)
- RADICE, M., *Ricca di opere vive la Mostra del Sindacato Belle Arti*, in La Provincia, Como, 3 ottobre 1952
- RADICE, M., *L'omogeneità è l'insegna della mostra alla "Permanente"*, in La Provincia, Como, 3 marzo 1955
- RADICE, M., *Risplendono per bellezza o per importanza documentaria*, in La Provincia, Como, 11 agosto 1955
- RADICE, Mario, *Ricordo di Manlio Rho*, in Como, inverno 1957
- RADICE, M., *Trenta artisti comaschi presentano 97 opere*, in La Provincia, Como, 8 maggio 1957
- RADICE, M., *Opere d'arte a modico prezzo*, in La Provincia, Como, 10 dicembre 1957
- RADICE, M., *Artisti comaschi in rassegna*, in La Provincia, Como, 12 giugno 1958
- RADICE, Mario, *Manlio Rho*, in Catalogo XXIX Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1958
- RADICE, M., *Inaugurata domenica a Fulda la mostra dei pittori comaschi*, in La Provincia, Como, 5 luglio 1961
- RADICE, M., *Oltre cento opere alla mostra di pittura*, in La Provincia, Como, 20 novembre 1961
- RADICE, M., *La mostra di "Bianco e nero" al Broletto*, in La Provincia, Como, 11 febbraio 1964
- RADICE, M., *La mostra di Aldo Galli alla Biblioteca di Milano*, in La Provincia, Como, 9 febbraio 1966

- RADICE, M., *Chiuderà martedì la mostra al Broletto*, in La Provincia, Como, 8 maggio 1966
- RADICE, M., *A Milano da martedì la mostra dedicata al pittore Manlio Rho*, in La Provincia, Como, 13 novembre 1966
- RADICE, M., *Limpidezza nella complessità, una delle doti di Aldo Galli*, in La Provincia, Como, 23 marzo 1967
- RADICE, M., *Caratteristiche e qualità della mostra di "bianco e nero"*, in La Provincia, Como, 20 aprile 1967
- RADICE, M., *Dal postimpressionismo alla "pop art" le correnti rappresentate al Broletto*, in La Provincia, Como, 12 ottobre 1968
- RADICE, M., *La "personale" di Galli alla Biblioteca comunale*, in La Provincia, Como, 23 maggio 1969
- RADICE, M., *Le acquaforti di Galli alla galleria "Giovio"*, in La Provincia, Como, 21 ottobre 1973
- RADICE, M., *Aldo Galli espone sculture e disegni*, in La Provincia, Como, 22 aprile 1977
- RADICE, M., *"Spazio aperto", mostra esemplare*, in La Provincia, Como, 12 marzo 1978
- RADICE, M., *Si è spento a Lugano il comasco Aldo Galli*, in La Provincia, Como, 7 marzo 1981
- RADICE, M., *Vivo interesse in biblioteca per la mostra di Aldo Galli*, in La Provincia, Como, 11 marzo 1982
- RADICE, M., *La mostra di Galli a tre anni esatti dalla sua scomparsa*, in La Provincia, Como, 6 marzo 1984
- REINA, S., *La mostra d'arte moderna al Broletto*, in Como, 6, Como (giugno 1933): pp.14-18
- REINA, A., *Pittori al Broletto*, in L'Ordine, Como (12 dicembre 1937)
- RHEINWALD, A., *La peinture italienne d'aujourd'hui*, in Journal de Genève, Genève (30 maggio 1947)
- RHO, M., *La nuova fontana di Como alla VI Triennale*, in La Provincia di Como. Il Gagliardetto, Como (7 giugno 1936)
- RIFKIND, David, *Furnishing the Fascist interior: Giuseppe Terragni, Mario Radice and the Casa del Fascio*, in ARQ: Architectural Research Quarterly, 10.2 (giugno 2006): 157-170
- RINALDI, I., in La Brianza, Monza (3 luglio 1953)
- SAPORI, F., *Artisti in guerra*, in Comando, fascicolo 5

- SARTORIS, A., *La mostra di pittura a Villa Olmo e la sua eccezionale importanza artistica*, in La Provincia di Como. Il Gagliardetto, Como (4 ottobre 1936)
- SARTORIS, A., *La pittura italiana a Como*, in L'Italia Letteraria, Roma (18 ottobre 1936): p. 15
- SARTORIS, A., *La pittura nella scuola moderna di Milano*, in Il Broletto, Como, II.21 (settembre 1937): pp. 34-43
- SARTORIS, A., *La scuola della pittura moderna milanese alla mostra di Como*, in Il Popolo di Lombardia, Milano (2 ottobre 1937)
- SARTORIS, A., *Moderne Schilderkunst in Italie*, in Opboiwen - Maandschrift voor Kunst en Kultur, Antwerpen (8 ottobre 1937): pp. 117-119
- SARTORIS, A., in Corriere Padano, Ferrara, 1937
- SARTORIS, A., *Mario Radice fresquista abstracto*, in Fabula. Quadernos de literatura y art, 12, La Plata (Argentina, 1938)
- SARTORIS, A., *Mario Radice*, in Origini, Milano, 3-4 (gennaio - febbraio 1940): pp. 6-7
- SARTORIS, A., *Artisti, poeti e studenti in guerra*, in Stella d'Italia, Berna (19 gennaio 1943)
- SARTORIS, A., *Interpretazione di Mario Radice*, in Il Meridiano di Roma, Roma (28 marzo 1943)
- SARTORIS, A., *Arte contemporanea italiana a Ginevra*, in L'Italia, Milano (5 giugno 1947)
- SARTORIS, A., *Un demi siècle d'art Italien*, in Cahiers d'art, Paris (1950)
- SARTORIS, A., *Gianni Metalli*, in Futurismo-Oggi (Italy), 11.10-11 (ottobre - dicembre 1979): 3
- SPLENDINI, Andy, *La Liguria esposta a ritrattisti*, in Giornale dell'Arte, 30.322 (luglio 2012): 35 (testo anche in inglese, *Liguria exposed to portrait artists*)
- STICUS, *Un capolavoro... da non conservare*, in Perseo, 13 (1 luglio 1936)
- TAMBERI, F., *La mostra delle medaglie dell'Impero. Quasi un riassunto*, in La Provincia di Como. Il Gagliardetto, Como (30 giugno 1937)
- TERRAGNI, G., in Quadrante, 3, Milano (luglio 1933): pp. 10-11
- TERRAGNI, G., *La costruzione di Casa del Fascio*, in Quadrante, 35-36, Milano (ottobre 1936)
- TONY, *Artisti comaschi alla Borromini*, in L'Ordine della Domenica, Como (novembre 1943)
- TORRIANO, P., *L'abitazione moderna e l'artigianato*, in L'Illustrazione Italiana, Milano (5 luglio 1936)

- WHITE, Anthony, *Up the Street: Mario Radice and Cesare Cittaneo's Camerlata Fountain 1935-2010*, in *The Journal of Art Theory & Practice*, 10 (2010): 7-23
- VAI, Elena, *L'avvento dei desideri e la memoria dei segni*, in *Ottagono*, 226 (gennaio 2010): 106-109 (testo anche in inglese, *The advent of desires and the memory of symbols*)
- VINC., *Mostre milanesi. Un nuovo gruppo*, in *L'Ambrosiano*, Milano (23 dicembre 1941)
- VOLPATI, T., *Postilla al III Premio Bergamo - Gli artisti comaschi*, in *L'Ordine*, Como (settembre 1941)
- VOLPATI, T., *Futurismo vecchio e nuovo*, in *L'Ordine*, Como (20 settembre 1941)
- ZERVOS, in *Cahiers d'art*, Paris (1950)